TEMAT: ŚREDNIOWIECZE – WSTĘP DO NOWEJ EPOKI 206-212

**1.      Nazwa i ramy czasowe**

**Średniowiecze** - z łac. medium aevum, media aetas - wieki średnie. To określenie wymyślili na przełomie XV i XVI w. włoscy humaniści żeby podkreślić, że stulecia pomiędzy podziwianą przez nich cywilizacją starożytną, a odrodzeniem tradycji antycznej w dobie renesansu były tylko pośrednim etapem - przejściowym czasem upadku kultury.  Średniowiecze jest jednym z najdłuższych okresów w dziejach Europy. Za jego umowny początek uznaje się upadek cesarstwa zachodnio rzymskiego w 476 r., a za koniec - rok 1453, kiedy wraz ze zdobyciem przez Turków Konstantynopola (dzisiejszego Stambułu) nastąpił kres cesarstwa wschodnio rzymskiego. Inne umowne daty kończące średniowiecze to ok. 1440 r. - wynalezienie druku przez Jana Gutenberga i 1492 r. - odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba.

**2.      Najważniejsze wydarzenia**

476 r. - upadek cesarstwa zachodniego

529 r. - zamknięcie Akademii Platońskiej

622r. - początek islamu

800r. - koronacja Karola Wielkiego na cesarza

966r. - chrzest polski

997r. - męczeńska droga św. Wojciecha

1000r. - Zjazd w Gnieźnie

1054r. - schizma wschodnia

1096-1291r. - krucjaty, zdobycie Jerozolimy

1138r. - śmierć Bolesława Krzywoustego

1226r. - sprowadzenie krzyżaków do polski

1364r. - założenie akademii Krakowskiej

1410r. - zwycięstwo wojsk polskich nad krzyżakami pod Grunwaldem

1452-1455r. - pierwsza wydrukowana książka - Biblia Gutenberga

1453r. - zdobycie Konstantynopola przez Turków

1492 r. - wyprawa Krzysztofa Kolumba, odkrycie Ameryki

**3.      Fundamenty chrześcijańskie-** chrześcijaństwo było fundamentem  dla kultury średniowiecznej. Nauka kościoła miała wpływ na każdą dziedzinę życia. Była przyczyną podziału społeczeństwa na stany. Miała wpływ na funkcjonowanie monarchii - władca musiał być zaakceptowany przez kościół. Wiara chrześcijańska kształtowała światopogląd, kierunek rozwoju literatury, sztuki a także oświaty.

**4.      Dziedzictwo antyku**

Ważnym łącznikiem pomiędzy cywilizacją antyku a kulturą średniowiecza był język. Łacina powszechnie używana w Cesarstwie Rzymskim, ostatecznie stała się wspólnym językiem całej wykształconej Europy. Natomiast greka, którą posługiwali się mieszkańcy wschodnich prowincji imperium, a następnie całego cesarstwa bizantyńskiego, pozwoliła na przechowanie spuścizny (coś co zostało po zmarłej osobie np. utwory) greckich myślicieli.

W zachodniej Europie ważną rolę odegrały także klasztory, w których mnisi kopiowali antyczne rękopisy. Od XII wieku ożywiło się zainteresowanie kulturą starożytną. Nie tylko studiowano wówczas dzieje starożytnej Grecji i Rzymu, czy pisma antycznych filozofów, lecz także odwoływano się do wzorców literatury i sztuki tamtej epoki, a zwłaszcza do zasad, które obowiązywały w rzymskim prawie.

5. S**Teocentryzm -** pogląd uznający Boga za przyczynę i cel istnienia wszystkich bytów. Bóg uważany jest za byt zewnętrzny wobec wszechświata, działający stale, wzywający do życia duchowego w łączności ze swoją osobą i reagujący na aktywność ludzi.  Bóg jest utożsamiany z najwyższą wartością. Teocentryzm występował w starożytnych filozofiach religii i myśli wielu filozofów: Platon tworzy pojęcie "pierwszej przyczyny wszelkiego istnienia i wszelkiej wiedzy", "Najwyższego dobra", a Arystoteles "tego, który porusza wszystko, sam pozostając w bezruchu" Pojęcia greckiej filozofii wywarły znaczny wpływ na chrześcijańskie, muzułmańskie i żydowskie pojęcia Boga osobowego. Teocentryzm był głoszony przez Kościół katolicki. Zgodnie z filozofią teocentryzmu prawie wszystkie przejawy ludzkiej twórczości artystycznej miały na celu głoszenie potęgi Boga.

**6.      Dualizm duszy i ciała**

Ludzie średniowiecza odczuwali dualizm człowieka oraz świata. Zauważali kontrast pomiędzy człowiekiem świętym, który wyrzeka się ziemskich dóbr i całkowicie oddaje się Bogu, a człowiekiem przeciętnym. Uważano, że istota ludzka jest złożona z nieśmiertelnej duszy  i śmiertelnego ciała ulegającego ziemskim pokusom. Życie na ziemi  stanowiło tylko wstępny etap ludzkiego istnienia, podczas którego można było  zasłużyć sobie na życie wieczne albo ściągnąć na siebie karę. Przekonanie o swojej niedoskonałości było źródłem duchowych rozterek, które pogłębiały  kontrasty świata, czyli m.in.  bogactwo panów feudalnych i ubóstwo ich poddanych.

Dobro i zło, dusz i ciało

**7.**  **Uniwersalizm (Religia, język, układ społeczny i władza)**

pogląd, który głosił, że kultura powinna opierać się na powszechnie obowiązujących wzorcach - wynikał z samej istoty chrześcijaństwa i charakteryzował jego najważniejszą instytucję - Kościół katolicki.

**8.      Hierarchia**

Społeczeństwo było podzielone na cztery stany - duchowieństwo, rycerstwo, mieszczaństwo i chłopstwo. Obywatele każdego z nich pełnili podstawowe życiowe funkcje: modlili się, prowadzili wojny lub pracowali na roli. Obywatel miał możliwość zmiany stanu na wyższy, co było uznawane za znak pychy lub na niższy, uznawane za hańbiący grzech, dlatego uważano, że hierarchia jest nienaruszalna i należy zostać tam, gdzie Bóg człowieka postawił. Powstały XII/XIII wieku stan - mieszczaństwo zajęło miejsce pomiędzy reprezentantami świeckiej i duchowej arystokracji a wiejską i miejską biedotą. Przedstawicielami tego stanu byli bogaci kupcy, właściciele warsztatów rzemieślniczych, urzędnik królewski lub prawnik.

**9.      Życie codzienne**

Życie codzienne w średniowieczu było przepełnione strachem. Ludzie bali się chorób, śmierci, kary za grzechy i rabusiów. Podróże nie dość że zazwyczaj bardzo długie (kilka tygodni) to na podróżujących na głównych drogach czyhali rozbójnicy. Napadali oni również posłańców, co utrudniało przekazywanie informacji i wiadomości dochodziły zazwyczaj z ogromnym opóźnieniem.

W tym okresie ludzi Europy dziesiątkowały wielkie zarazy, poprzez epidemie dżumy liczba ludności na tym kontynencie zmniejszyła się o połowę. Powszechnym zjawiskiem był też głód. Rozprzestrzenianiu się chorób sprzyjał niski poziom higieny, kąpano wówczas tylko trzy razy do roku, korzystają przy tym z publicznych łaźni. Przeciętni ludzie na co dzień myli tylko twarz i ręce a zamożniejsi usuwali nieprzyjemne zapachy olejkami. Nikt nie dbał o czystość ulic na, których zostawiano odpadki i od czasu do czasu spychano je do rzeki. Długość życia ludzkiego była znacznie krótsza niż obecnie ( u mężczyzn 30 lat). Człowiek spędzał dzień od rana do wieczora w pracy.

Ludzie szukali nadziei i pociechy w Bogu. Mieli potrzebę zapewnienia sobie opieki sił nadprzyrodzonych. Powszechny stał się kult relikwii, noszenie amuletów. Ludzie wypowiadali zaklęcia, pili tajemnicze napoje, ponieważ wierzyli, że moją magiczną moc.

Życie człowieka w tamtym okresie było pełne mroku, poprzez gęstą zabudowę miast, nieprzebyte puszcze i małe okna w domach, jedynym źródłem światła w mieszkaniach były świece.  Przez to światło, blask i barwy miały dla ludzi ogromne znaczenie.  Znalazły uznanie zarówno w sztuce jak i w architekturze miast (były one zazwyczaj bardzo kolorowe).

Sposób ubioru (barwa, krój, materiał) w średniowieczu zależał od pozycji społecznej danej jednostki, umożliwiało to odróżnianie ich od siebie.

Karnawał był ważnym elementem życia codziennego, był to okres zabaw, który polegał na kpieniu z wszystkich autorytetów i świętości.

**10.   Sztuka średniowiecza: Religijna, wywodząca się z antyku, poczucie tożsamości narodowej, anonimowość, część dydaktyczna, tematyka biblijna**

* nawiązywała do form i technik wywodzących się z tradycji antycznej
* przekazywała idee i wartości właściwe chrześcijaństwu
* malarstwo i rzeźba miały charakter religijny
* większość dzieł sztuki pozostawała anonimowa (waga boskiej inspiracji)
* popularne malarstwo ikon
* dydaktyczna funkcja dzieł głoszących chwałę Bogu
* częste używanie alegorii i symboli
* symboliczny sens np. kolory: niebieski - barwa Maryi, biel- symbol czystości
* sztuka ołtarzy i rzeźbiarstwa
* iluminatorstwo (zdobienie ksiąg rękopiśmiennych)

Biblia Pauperum XIV w. – obrazkowa

jeżyk łaciński(liturgia, urzędy, obrzędy) – bariera dla ubogich, rola sztuki

**11. Sztuka romańska gotyk**

**Sztuka romańska** (XI – XIII w. )– nazwa pochodzi z Rzymu, są to przede wszystkim budynki sakralne i dzieła sakralne. Zamki i bazyliki też były w stylu romańskim. Te budowle miały mieć charakter obronny.

**Cechy stylu romańskiego :**

-małe okna, koliste łuki takie na końcu; podwójne okno to biforium

-na planie krzyża

-prosta, surowa, masywna konstrukcja

-raczej niska

-półkoliste łuki

-dużo okrągłych kształtów, proste figury geometryczne, apsydy

-portale (witraże i ozdoby nad oknami i dziwami)

\*przykład budowli

**Sztuka gotycka** (XII – XVI) – we Francji już na połowie dwunastego wieku, więc trochę nakładał się z gotykiem. Nazwa pochodzi od plemienia Gotów (niezgodne z obowiązującym kanonem). W budowlach zastosowano budowle o układzie szkieletowym, co pozwoliło na budowę bardzo wysokich, strzelistych i lekkich konstrukcji, a zarazem potężnych. Wnętrze było rozświetlone oknami z witrażami. Kościoły miały symbolizować kontakt człowieka z Bogiem(światło, strzelistość). Budowano także ratusze i budynki miejskie(przynajmniej elementy)

**Cechy stylu gotyckiego:**

-bardzo wysokie budowle

-strzeliste

-ostre łuki

-duże okna z witrażami

-wiele wieżyczek

-rozety

-sklepienie krzyżowo-żebrowe

-na planie krzyża

-bogactwo ozdób na zewnątrz (gargulce np.)

Co oznaczała katedra gotycka? Przestrzeń filozoficzna, symbolika , wyrażanie myśli, symbolika narodu